

Зейскому народному театру – 50

рассказ

**«Театр уж полон, ложи блещут,
Партер и кресла – все кипит!»**

А.С.Пушкин

Меня могут упрекнуть в пристрастии, но промолчать и сделать вид, что в нашей жизни ничего особенного не происходит – не могу (и не хочу): у Зейского народного театра нынче праздник – ему исполняется 50 лет.

... Далекий теперь уже 1967 год. В «Амурской правде» появилось объявление, гласящее о том, что Зейскому районному Дому культуры требуется режиссер-постановщик. Студент-заочник Благовещенского училища культуры Сергей Логуненко, которому в то время было 23 года, прочитав объявление, решил, что это именно как раз то, что необходимо ему. И, недолго раздумывая, прибыл в наш город.

А при районном Доме культуры в то время не было ни только режиссера, но не было и руководителя этого учреждения и, само собой разумеется, не было и никакого театрального кружка. Молодой режиссер стал одновременно и руководителем Дома культуры, и создателем нового театрального кружка.

Справедливости ради надо заметить, что наш город богат театральными традициями. Еще в 1895 году в Зее появился первый самодеятельный театр. Существовали драматические кружки с перерывами и в последующие годы. Но в тот момент, когда молодой режиссер прибыл в наш город, никакого театрального кружка при районном Доме культуры не существовало, и Сергею Логуненко пришлось все начинать с нуля. А первыми актерами нового театрального кружка были Анастасия Миногина и Михаил Эделев. Произошло это 27 ноября 1967 года. Эта дата и считается днем рождения Зейского театра.

Первыми спектаклями нового театра были: «Вечер русского водевиля» и «Служебные встречи», которые очень тепло были восприняты зрителями. А вскоре после этого в Зею приехала комиссия из областного центра, и просмотрев эти спектакли, дала им положительную оценку, и присвоила Зейскому театру звание – народного, которое дало право иметь этому коллективу две оплачиваемые штатные единицы: режиссера-постановщика и художника-постановщика. За это время художников сменилось много – не меньше десяти, а вот режиссер – бессменный, прошагав эту дистанцию, длиной в 50 лет вместе с театром.

Но, а за двумя первыми спектаклями было поставлено и много других: «Рядовые» – А. Дударева; «Правда хороша, а счастье лучше» – А. Островского; «Баня» - В. Маяковского; «Развод по-французски» – Ф. Кампо; «Бесприданник» – Л. Разумовской; «Люкс № 13» – Рея Куни, – и много других.

За это время сменилось много актеров: «Одних уже нет, другие – далече». Но сохранен костяк коллектива. Это прежде всего: Виктор Савельев, Наталья Шапран, Татьяна Тарасова, супруги Людмила и Виктор Горшковы, Алла

Сметанина, Дмитрий Кузнецов, Елена Климас, Лариса Бобровникова, Александра Кошеленко, Оксана Комарова, Павел Романенко, Алексей Свояков...

А молодой режиссер, ставя один спектакль за другим, продолжает одновременно и учиться. Вначале он заочно окончил Благовещенское училище культуры, а после этого – Хабаровский и Московский институты культуры, режиссерские отделения – тоже заочно.

... Я заядлый театрал. И, бывая во многих городах России, прежде всего старался посетить тамошние театры. В Благовещенске смотрел «Тартюфа» и «Смех Лангусты»; в Иркутске – «Отелло»; во МХАТЕ им Горького – «Скамейку» с участием Татьяны Дорониной; в театре Советской Армии – «Павла I», где роль императора играл Олег Борисов. Так что мне есть с кем сравнить игру наших актёров. И заявляю со всей ответственностью, что игра актёров нашего театра мало чем отличается от знаменитостей.

...Пятьдесят лет! Это, конечно же, праздник зрелости, это знаковая веха в истории театра. Давно наблюдаю за работой Сергея Михайловича. И часто поражаюсь: откуда в этом режиссере столь неукротимый дух, жажда рисковать, искать, взмывать своей безудержной фантазией ввысь, или закапываться вглубь жизни? Посмотрите, он весь – натянутая струна. Откуда он черпает силы, блеск творческого азарта, шалости и озорства? Личность. Удивительная индивидуальность – с множеством замыслов и идей. И никогда не знаешь, какую штучку он выкинет в очередной раз. В его постановках много импровизации, новизны, бесшабашности.

Удивляет и ещё одна особенность режиссёра Логуненко: умение очень точно подобрать актёра на роль. Подтверждением этому может служить роль комиссара полиции в спектакле «Ловушка», которую с блеском сыграл ныне покойный Виктор Сомов. А главная роль Даниэля Корбана в этой же постановке больше всего подходила именно Владимиру Ляшенко.

Режиссер Логуненко учит актеров работать так, как если бы они были зрелыми, профессиональными мастерами. И это у него получается.

Страстный почитатель театра и его объективный критик А. Кугель как-то сказал: «Театральное искусство есть самое человеческое из искусств, и в этом вся его красота! Театральное искусство имеет только с человеком, имя которому – актёр».

С категоричностью этого суждения можно было бы и поспорить. Но ведь, как ни суди, ни ряди, но всё же оживает спектакль лишь тогда, когда на сцену выходит актёр. А порой ему и сцены не надо – со всем её красочным оформлением. Актёр даже на подмостках – это уже действие, это уже зрелище, это уже театр.

– Успех спектаклей зависит, в основном, от трёх составляющих, – говорит Сергей Михайлович, – это: хороший литературный материал, талантливая игра актёров и хорошая режиссура. С двумя последними составляющими у нас проблем вроде бы нет. А вот с хорошим литературным материалом дела обстоят не совсем ладно. Бесконечно питаться классикой Горького, Чехова, Островского, Достоевского – это, по меньшей мере, безнравственно. Должны появиться новые драматурги, которые сумеют талантливо и правдиво отразить сегодняшнюю нашу

жизнь. А мы бы эту жизнь показали людям со сцены. Но, к сожалению, я таких драматургов не вижу, не знаю.

– Россия всегда была богата талантами, – продолжает свои рассуждения Сергей Михайлович. – Особенно щедрым в этом отношении был XIX век, давший нам великих писателей, поэтов, ученых, актеров. Сегодня, в XXI веке, нам надо возродить былую славу наших предков.

О своем труде Сергей Михайлович говорит так: «Для меня главное – всегда работать с полной отдачей, всегда нести в народ гуманные идеи – во славу и во имя любви к Отечеству, выявлять красоту души и поднимать её на пьедестал почета. Наш труд – глубочайшее осмысление времени. Наш театр – старейший в амурской области, а в этот период времени были и кризисные моменты. Но пройдя через испытания времени, мы выстояли».

Зачем люди ходят в театр? Однозначно на этот вопрос ответить трудно. Одни ходят насладиться игрой актеров, другие с головой готовы окунуться в события, происходящие на сцене, и вместе с актерами сопереживать, но а третьи идут в театр, чтобы найти ответы на волнующие их вопросы. А вот что по этому поводу говорит режиссер:

–Ходят в театр люди разные. И видят они происходящее действие на сцене, преломляя все через призму своего возраста, жизненного опыта, своего мировоззрения, своей профессии. Но кто бы то ни были – они наши зрители, которых мы всегда рады видеть на своих спектаклях.

А от себя добавлю: есть среди жителей нашего города, и их, очевидно, много, которые не побывали ни на одном спектакле Зейского народного театра. Но есть и такие, которые не пропустили ни одного спектакля. И я очень горд, что отношусь ко вторым.

Сергей Михайлович не делает культа материальным благам. Но считает, что все самое необходимое для нормальной жизни должен иметь каждый человек: крышу над головой, пищу, одежду, хорошие условия для отдыха, достойную пенсию.

В последнее время у театра появилось много конкурентов: это и телевидение, и компьютеры с выходом в Интернет, и многое другое. Но театр жив, о чем свидетельствует хорошая посещаемость.

...У Приамурского поэта Олега Маслова есть такое четверостишие:

Гони залетную удачу,
Не верь в нежданную беду,
И не плетись покорной клячей
У времени на поводу.

В чем, в чем, а уж в этом Сергея Михайловича никак не упрекнешь, ибо он не покорной клячей, а лихим наездником несется на своем скакуне по времени.

...Да, время идет. Оно даже не идет, а – летит! Правда, есть гипотеза, что время – то как раз и неподвижно. А это мы движемся в нем, каждый со своей скоростью. Время – мера нашего дела. Нет дела – и все становится неподвижным, и время – остановилось. Но а дело Сергея Михайловича с товарищами – это новые спектакли, новые встречи со зрителями.

Великий Станиславский утверждал, что театр начинается с вешалки. А вот театралы нашего города уверены, что Зейский народный театр начинается с

Сергея Логуненко. Ко всему вышесказанному обязательно необходимо добавить, что Сергей Михайлович – заслуженный работник культуры РСФСР, Почетный гражданин города Зеи.

...Но вот спектакль закончен. Аплодисменты. Цветы. Ни с чем несравнимый миг счастья и восторга. И, ей богу, ради этого стоит жить!

В честь пятидесятилетнего юбилея Зейский народный театр выступил со спектаклем «Без покаяния». Это был последний спектакль режиссёра Логуненко, после которого в возрасте 75 лет он ушёл на заслуженный отдых. А его место занял молодой и амбициозный Александр Рожнов. И хочется пожелать ему творческих успехов, а театру не снижать планку, которой он достиг при Сергее Михайловиче Логуненко.

Николай Сачков
2017